

GUÍA DE APOYO A LA DOCENCIA VOL.4

GAFAS VIOLETAS

HUMANIDADES

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:
¿DESDE DÓNDE NARRAMOS
LAS HUMANIDADES?

01

METODOLOGÍAS
DOCENTES Y
DINÁMICA DE AULA

04

AUTO-DIAGNÓSTICO:
PONTE LAS GAFAS

02

EVALUACIÓN SIN
SESGOS

05

CONTENIDOS Y
REFERENTES PARA
LAS HUMANIDADES

03

CAJA DE
HERRAMIENTAS Y
RECURSOS

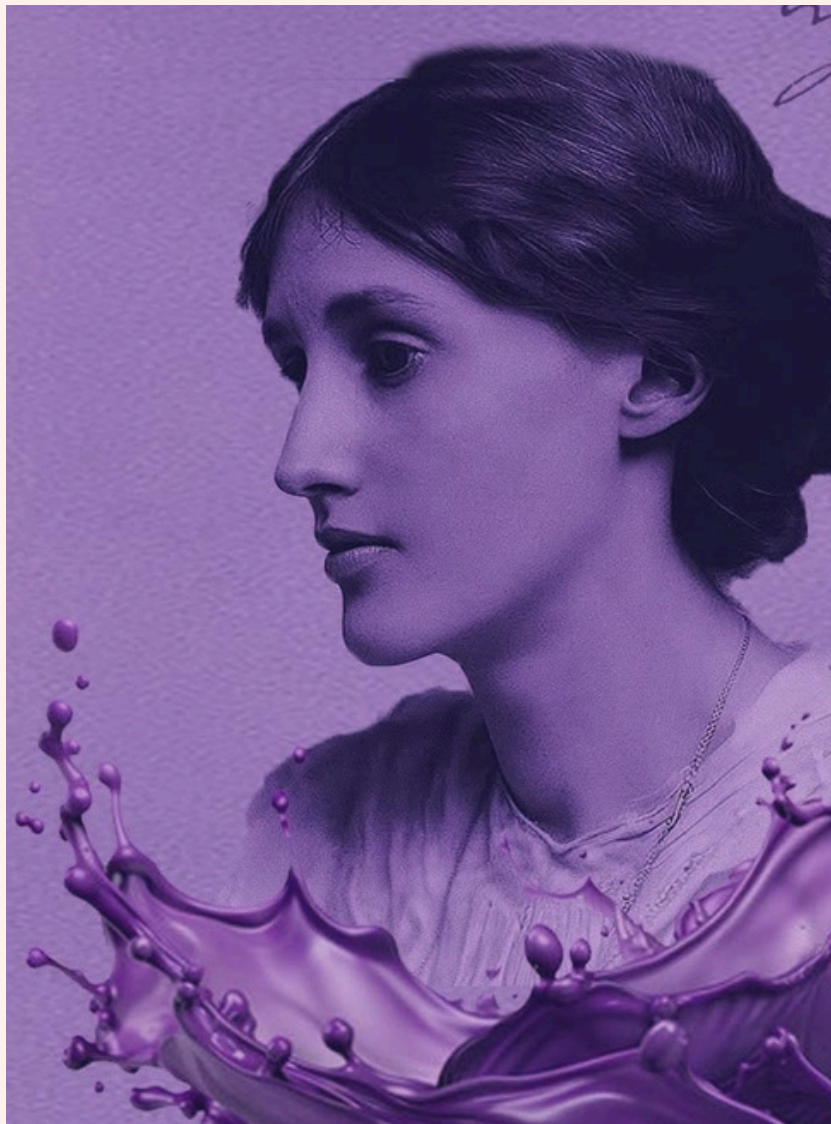
06

INTRODUCCIÓN - LAS HUMANIDADES NO SON NEUTRAS

Tradicionalmente, las Humanidades se han enseñado bajo la premisa de custodiar la "cultura universal". Existe la convicción de que las disciplinas que estudian el pensamiento, el pasado y el arte son intrínsecamente neutras porque trabajan con la esencia de lo humano. Sin embargo, la evidencia historiográfica y la crítica académica demuestran que el relato oficial de nuestra cultura se ha estructurado históricamente sobre una cosmovisión androcéntrica que ha tomado la experiencia masculina como el único modelo universal válido.

En las disciplinas humanísticas, esta perspectiva se traduce en una omisión documental y en el borrado de nuestra propia genealogía cultural.

Abordar la autoría, el espacio, el lenguaje y los acontecimientos históricos desde una mirada ajena al género afecta a la precisión del conocimiento científico: nos lleva a transmitir un mapa del saber incompleto.



Las Humanidades constituyen el marco del pensamiento; lo reflejan, pero también lo moldean. Las fuentes documentales, los hallazgos arqueológicos, la cultura material y los textos literarios son el testimonio real de lo que fuimos, lo que somos y lo que podemos llegar a ser.



¿Por qué aplicar la perspectiva de género en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA?

Porque en nuestras aulas no estudiamos variables aisladas; formamos a quienes configuran, gestionan y transmiten el conocimiento de nuestra sociedad. En un centro donde conviven titulaciones tan diversas como las Filologías, la Historia, la Lingüística, las Ciencias Clásicas o la Arqueología, la diversidad no es un obstáculo, sino nuestra mayor fortaleza, pues todas ellas comparten un hilo conductor inquebrantable: el testimonio histórico, el pensamiento y la palabra.

La doble discriminación de las mujeres de letras

Como dato paradójico, el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero) suele identificarse exclusivamente con las disciplinas STEM. Es vital tomar conciencia de que las mujeres de letras también son científicas con mayúsculas, aunque no trabajen en laboratorios. Se enfrentan a una doble discriminación en la academia: por ser mujeres y por ser investigadoras de humanidades. Están silenciadas en la fiesta de las “ciencias”.

El propósito de esta Guía no es el adoctrinamiento, sino el rigor científico. Es una respuesta a las prescripciones de la Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU, 2023) para garantizar que el relato de la humanidad que transmitimos en la UCA sea un conocimiento científicamente completo.

En definitiva, aplicar la perspectiva de género en nuestras aulas no responde a una moda, sino a un compromiso ético y epistemológico con la excelencia académica. Al dotar a nuestro estudiantado de herramientas críticas e inclusivas, la Facultad de Filosofía y Letras reafirma su papel como motor de transformación social, asegurando que el conocimiento transmitido no deje al margen a la mitad de la historia ni de la sociedad.

AUTO-DIAGNÓSTICO

Antes de revisar esta guía, te invitamos a responder sinceramente a este cuestionario rápido sobre tu práctica actual en el aula, campo o laboratorio.

RESPONDE CON



A CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

BLOQUE 1. EPISTEMOLOGÍA, FUENTES Y GENEALOGÍAS

1. ¿Explicas los fenómenos asumiendo un "sujeto neutro universal" omitiendo aclarar cómo impactaron según el género, la clase o el origen?
2. ¿Te limitas a incluir a mujeres en las fuentes primarias, pero omites enseñar a tu alumnado a "leer los silencios" y las ausencias de los documentos?
3. ¿Están las teorías base de tu materia lideradas exclusivamente por hombres, dejando a las investigadoras como "lectura complementaria" y no como pilar fundamental?
4. ¿Evitas poner el nombre de pila de las autoras en tus bibliografías, limitándote a usar solo su inicial?

BLOQUE 2. USO DEL LENGUAJE Y TRADUCCIÓN

1. ¿Evitas aplicar rigurosamente la normativa de lenguaje inclusivo en tus guías docentes y materiales?
2. ¿Evitas hacer explícito que el masculino genérico no es neutro, sino un mecanismo que invisibiliza a las mujeres?
3. En asignaturas de traducción, ¿prescindes de evaluar críticamente cómo la mediación editorial ha "masculinizado" textos o limado el carácter subversivo de las autoras?

BLOQUE 3. DINÁMICAS DE AULA

1. ¿Dejas de intervenir o mediar ante situaciones de *mansplaining* o interrupciones sistemáticas de alumnos hacia compañeras, sin restituir la autoridad de su palabra?
2. ¿Prestas menos atención visual o validas en menor medida las dudas de las alumnas en comparación con las de los alumnos?

BLOQUE 4. ESPACIO, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL

1. ¿Presentas mapas, cartografías y datos demográficos sin desagregar la información por sexo?
2. ¿Pasas por alto la asimetría de género en la toponimia urbana y el paisaje conmemorativo de las ciudades que estudiáis?
3. En Arqueología o Historia, ¿asumes automáticamente que los objetos de prestigio o caza pertenecen a hombres y los domésticos a mujeres, sin poner en duda estos sesgos?

BLOQUE 5. EL CANON LITERARIO Y LOS DISCURSOS HEGEMÓNICOS

1. ¿Dejas de visibilizar cómo los criterios para definir "buena literatura" fueron dictados por hombres, devaluando géneros cultivados por mujeres (epistolar, diario, autoficción)?
2. ¿Descuidas analizar críticamente si los personajes femeninos reproducen arquetipos desvalorizantes (femme fatale, ángel del hogar, loca) en lugar de sujetos con agencia?
3. ¿Omites examinar si existen géneros literarios devaluados (como la chick lit o la novela romántica) por el mero hecho de estar asociados a lectoras?

**RESULTADO: Si has marcado "SÍ" o "A VECES" en alguna de las casillas, tu asignatura tiene margen de mejora.
¡Esta guía es para ti!**

CONTENIDOS Y REFERENTES

PARA LAS HUMANIDADES

Para incorporar la igualdad en el temario, no hace falta crear una asignatura nueva, sino completar la que ya existe.

"TO BE OR NOT TO BE": LA RAE VS EL LENGUAJE INCLUSIVO

Antes de entrar en debates gramaticales, conviene revisar la genealogía de la institución que dicta la norma. El lema de la RAE es: "Limpia, fija y da esplendor". Paradójicamente, cuando las mujeres han intentado hacerlo en las altas esferas de la lengua, la institución les ha cerrado la puerta.

- **Emilia Pardo Bazán:** Rechazada hasta en tres ocasiones. Académicos como Juan Valera recurrieron a la gordofobia para camuflar su misoginia, afirmando que "su trasero no cabía en los sillones". Pardo Bazán pesaba menos que su anatomía para la Academia, aunque en 1916 se convirtió en la primera mujer catedrática de universidad en España.
- **María Moliner:** Revolucionó la lexicografía con su Diccionario de uso del español. Trabajó 15 años en la mesa de su casa. Sufrió el desprecio de un entorno misógino que la rechazó en la RAE en 1972; prefirieron ignorar una hazaña científica sin precedentes antes que permitir que una mujer ingresara.
- **Carmen Conde:** Tuvo que pasar 266 años desde la fundación de la RAE (1713) para que en 1979 una voz femenina tuviera voto sobre el destino de nuestro idioma.
- En pleno siglo XXI, la RAE sigue arrastrando esa inercia: de las 46 personas académicas de número que componen la institución, apenas 12 son mujeres.

Las directrices de la RAE no son neutras ni asépticas; reflejan un patrón de estandarización lingüística históricamente androcéntrico, consolidado por una institución que se resistió de forma sistemática a incorporar a las mujeres como pares académicas.

*"Apelar a la RAE como un tribunal neutral es un ejercicio de ingenuidad.
La lengua es un organismo vivo, no un monumento de piedra, y va mucho
más allá de sus circulares."*

CONTENIDOS Y REFERENTES

PARA LAS HUMANIDADES

EL IMPERATIVO LEGAL: ¿POR QUÉ EL LENGUAJE INCLUSIVO ES UNA OBLIGACIÓN?

Frecuentemente se asume que el lenguaje inclusivo es una "elección estética" o "ideológica" de quien imparte docencia. Nada más lejos de la realidad. Como personal público de la Universidad de Cádiz, nos encontramos bajo un estricto marco normativo. Negarse a su aplicación supone ignorar un marco jerárquico consolidado durante tres décadas.

ÁMBITO	LEGISLACIÓN	OBLIGACIÓN ESPECÍFICA
Internacional	Rec. R(90) 4 Consejo de Europa / Directrices Parlamento Europeo (2008)	Eliminación del sexismo en textos oficiales y uso obligatorio de lenguaje no sexista en la UE.
Estatal	Ley Orgánica 3/2007 (Igualdad Efectiva)	Art. 14 y 24: Implantación de lenguaje no sexista en la administración y eliminación de sesgos en contenidos educativos.
Estatal (Universidades)	Ley Orgánica 2/2023 (LOSU)	Art. 4: Obliga a las universidades a integrar la perspectiva de género transversalmente y usar lenguaje no sexista.
Autonómico	Ley 12/2007 (Promoción Igualdad Género en Andalucía)	Art. 10: Obliga a las Administraciones Públicas andaluzas (incluida la UCA) a usar lenguaje e imagen no sexista.
Institucional (UCA)	III Plan de Igualdad UCA (PIUCA 3, 2025)	Mandata la revisión sistemática de guías docentes y actas para erradicar el lenguaje androcéntrico.

METODOLOGÍAS DOCENTES *y* DINÁMICA DE AULA

A continuación, se presenta un catálogo de estrategias replicables para las distintas titulaciones de Humanidades. Cada propuesta orienta al alumnado hacia la creación de productos finales evaluables, ejercitando el pensamiento crítico, la investigación y la competencia digital.

ARQUEOLOGÍA FORENSE DE LA FICCIÓN HISTÓRICA

Acción: Contrastar series (Vikings, Bridgerton) con el registro arqueológico real y fuentes primarias sobre roles de género y cultura material.

Entregable: Hilo crítico en X/Threads o wiki colaborativa corrigiendo los capítulos con rigor académico.

EL CSI DE LA TRADUCCIÓN (LA PALABRA INVISIBLE)

Acción: Cotejar textos clásicos o novelas traducidas históricamente para detectar cómo la mediación editorial "masculinizó" textos o limó el carácter subversivo de las autoras.

Entregable: Informe pericial textual con propuesta de "traducción restaurada".

ARQUEOLOGÍA DEL *GHOSTING* HISTÓRICO

Acción: Mapear digitalmente (Miro, Kumu) la red de mecenas, traductoras y salonistas que hicieron posible la obra del "genio masculino aislado".

Entregable: Infografía de red intelectual femenina borrada.

CONSTELACIONES LITERARIAS

Acción: Organizar visualmente obras vinculadas por un hilo conductor (tropos, motivos) en lugar de analizarlas aisladas.

Entregable: Mapa gráfico interactivo de la visión de la mujer en la literatura.

PODCASTING DE ANACRONÍAS CRÍTICAS

Acción: Enfrentar en un debate a un filósofo clásico (Aristóteles, Kant) con las herramientas críticas de sus coetáneas (Wollstonecraft, Gouges).

Entregable: Podcast de careo filosófico alojado en plataformas de audio.

HACKEO DE WIKIPEDIA (EDITATONA CRÍTICA)

Acción: Localizar artículos donde falte perspectiva de género (PG) o las biografías de mujeres estén minimizadas ("esposa de...").

Entregable: Edición en vivo de artículos reales en Wikipedia tras documentación con fuentes académicas.

RECREACIÓN CON IA: VOCES RECUPERADAS

Acción: Usar IA generativa (D-ID, ElevenLabs) para recrear visual y sonoramente a pensadoras silenciadas, basándose estrictamente en sus textos.

Entregable: Monólogo en vídeo dando voz simbólica a mujeres históricas.

CARTOGRAFÍA SOCIOLINGÜÍSTICA Y BRECHA ODONÍMICA

Acción: Elaborar mapas (StoryMapJS) de la toponimia local o variantes del lenguaje inclusivo.

Entregable: Mapa interactivo de la asimetría de género en el paisaje conmemorativo.

LITERATURA PASEADA

Acción: Trazar rutas literarias por los espacios que habitaron escritoras o donde desafiaron convenciones.

Entregable: Ruta guiada con lecturas dramatizadas in situ y podcast de la ruta.

TERTULIAS DIALÓGICAS (DE FRASQUITA LARREA AL AULA)

Acción: Adaptar la metodología de los salones intelectuales gaditanos para debate sobre textos feministas.

Entregable: Actas de diálogo igualitario y conexión con vivencias actuales.

EVALUACIÓN SIN SESGOS

La evaluación es el momento donde los sesgos inconscientes se traducen en calificaciones.
En Humanidades, debemos vigilar especialmente estos 5 sesgos:

01 **SESGO DE UNIVERSALIDAD VS. PARTICULARISMO**

Tendencia implícita a considerar los trabajos realizados sobre autores masculinos como "estudios universales de gran calado", mientras que las investigaciones sobre autoras o temas de género se valoran como "estudios particulares, nicho o secundarios".

02 **SESGO DEL EFECTO MATEO**

Sobrevalorar de manera automática los planteamientos que se apoyan de forma exclusiva en el canon de autores consagrados varones, penalizando las propuestas que recurren a fuentes o metodologías feministas alternativas.

03 **SESGO DE LA “RETÓRICA PÚBLICA” E INTERPRETATIVA**

Opera al sesgar la evaluación del alumnado: por un lado, interpreta la seguridad discursiva o la fluidez verbal (tradicionalmente asociadas a la socialización masculina) como indicadores directos de capacidad; por otro, penaliza perfiles más reflexivos o introvertidos, que pueden verse condicionados por la brecha de confianza de género, bajo el paraguas de criterios supuestamente neutros como la «falta de participación» o la «ausencia de liderazgo».

04 **SESGO DE ANACRONISMO E INERCIA DOCUMENTAL**

Penalizar los trabajos que denuncian la ausencia de mujeres en un periodo histórico argumentando la "falta de fuentes", ignorando que la ausencia de registro es en sí misma un fenómeno político que debe analizarse.

05 **SESGO DE DESCONTEXTUALIZACIÓN INTERSECCIONAL**

Evaluar los fenómenos culturales de género de manera plana, ignorando las variables materiales de clase social, raza o geografía que atraviesan los textos y realidades analizadas.

CAJA DE HERRAMIENTAS

RECURSOS PRÁCTICOS

No se trata de dar un listado cerrado de nombres, sino de ofrecer los directorios científicos para mapear, rastrear y rescatar figuras clave de forma transversal en tu asignatura.

Para facilitar la labor investigadora y docente con perspectiva de género, se pone a disposición del profesorado el siguiente catálogo de recursos validados:

Directorios Científicos por Disciplina

- **Historia y Arqueología:** Diccionario Biográfico Electrónico (DBE) de la RAH (usando filtros avanzados por sexo) y el proyecto colaborativo Past Women (enfocado en la cultura material de las mujeres).
- **Filosofía y Pensamiento:** Proyecto internacional New Narratives in the History of Philosophy (catálogo crítico para rescatar y reevaluar a filósofas desde la Edad Media hasta la Ilustración).
- **Filología y Literatura:** Portal Escritoras (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) y el catálogo automatizado BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas, Edad Media-s. XIX).
- **Historia del Arte:** Directorio, diccionarios e informes de la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) (esencial para contrastar fondos museísticos e incluir creadoras contemporáneas).

Guías Metodológicas de Referencia Universitaria

- **Universidad de Málaga (UMA):** Guía de buenas prácticas docentes en género e igualdad y Guía orientativa para el uso igualitario del lenguaje y de la imagen.
- **Xarxa Vives d'Universitats:** Colección Guías para una docencia con Perspectiva de Género (manuales disciplinarios obligados de Historia, Filología, Filosofía y Arte).

Recursos Adicionales de Consulta Rápida

- **Mujeres Lila:** Catálogo biográfico exhaustivo organizado por categorías (científicas, literatura, arte, inventoras y pioneras).
- **Universidad de Zaragoza:** Directorio de Mujeres Visibilizadas por el Archivo (acceso directo a biografías y fondos documentales digitalizados de mujeres pioneras).

Recursos Institucionales de la Universidad de Cádiz (UCA)

- **Biblioguía de Estudios de la Mujer y Feminismos (Biblioteca UCA):** Repositorio de referencia con bases de datos internacionales especializadas (ej. *Feminae*, *SIEFAR*) y pautas metodológicas para el ODS 5.
- **Biblioguía de LIJ y ODS (Biblioteca UCA):** Clasificación de obras de la colección de Literatura Infantil y Juvenil "Carmen García Surrallés" (Campus de Puerto Real) orientada a deconstruir prejuicios androcéntricos y reconfigurar el imaginario colectivo desde la infancia.

GLOSARIO CLAVE

PARA INCORPORAR A TU VOCABULARIO DOCENTE

ARQUEOLOGÍA DEL GÉNERO

Cuestiona la asociación automática de poder y tecnología con hombres, y de tareas domésticas o pasivas con mujeres en el registro arqueológico.

BRECHA DE GÉNERO EDITORIAL

Desequilibrio en el mercado del libro que penaliza sistemáticamente la visibilidad, promoción y legitimidad de las escritoras.

TRAVESTISMO LITERARIO

Estrategia por la cual una autora adopta un seudónimo masculino para sortear los prejuicios de género, evitar la censura social y facilitar la publicación y el reconocimiento de su obra.

CHICK LIT

Género literario comercial dirigido a mujeres jóvenes sobre dilemas cotidianos, que frecuentemente sigue siendo desvalorizado por su asociación con lo femenino.

SORORIDAD

Solidaridad, apoyo mutuo y alianza entre mujeres frente a la opresión patriarcal, reconociendo sus experiencias compartidas.

LITERATURA FEMINISTA

Producción literaria que utiliza el texto como espacio de denuncia y resistencia, centrando las vivencias de las mujeres.

LENGUAJE INCLUSIVO

Práctica lingüística para visibilizar a mujeres e identidades no hegemónicas, evitando el masculino genérico como neutro universal.

MANSPLAINING

Actitud condescendiente por la que un hombre explica algo a una mujer asumiendo injustificadamente que ella no lo sabe o no lo entiende.

SESGO DE GÉNERO ODNÓMICO (BRECHA ODNÓMICA)

Desigualdad en la denominación de calles y plazas, que conmemora mayoritariamente a hombres y relega a las mujeres a un lugar secundario en la memoria urbana.

CULTURA GIRLIE (ESTUDIOS DE LA GIRLHOOD)

Revalorización de la feminidad adolescente como espacio legítimo de identidad y agencia, no como algo frívolo o menor.

SAD GIRL LITERATURE

Narrativas contemporáneas en primera persona sobre mujeres jóvenes que atraviesan crisis existenciales o problemas de salud mental.

GUÍA DE APOYO A LA DOCENCIA VOL.4

GAFAS VIOLETAS

HUMANIDADES